

'Zonder goede marketing

Peter Platels eigenwijze 'Hou van haar'

Kapper, schrijver, spreker **Peter Platel**, bezieler van de Wakko Kapper, met salons in Antwerpen, Brussel en Gent, bracht in februari in eigen beheer zijn boek *Hou van haar* uit. Op unieke wijze introduceert hij zijn werk bij de lezer. Het jongetje dat vroeger zowel kapper als acteur wilde worden, trekt nu het Belgische publiek naar de theaters om hen een avondje mee te nemen in *Hou van haar*.

Door Natasja Bijl

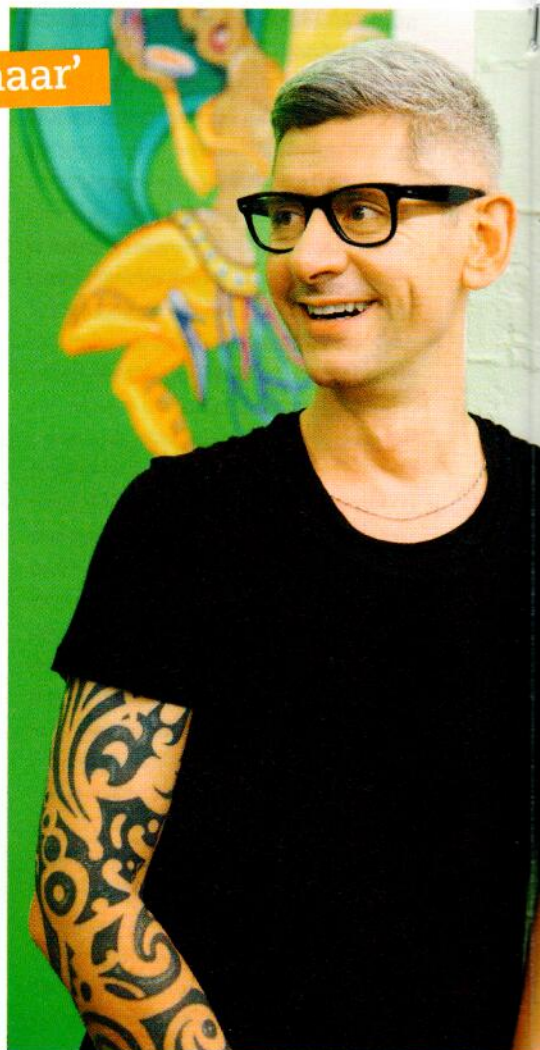
Een schrijfweek onder leiding van Geert Kimpen en Christine Pannebakker veranderde Peter Platels leven. Zijn langgekoesterde wens om zijn liefde en passie voor haar op papier vorm te geven, werd stapje voor stapje werkelijkheid. Voor meer dan een maand sloot Platel zich van de wereld af om aan zijn debuut te werken. Met als resultaat een prachtig boek met fraai beeldmateriaal, waarin hij antwoorden geeft op alle vragen die hem de afgelopen jaren gesteld werden: "Waarom krult mijn haar zo? Welke snit past bij mij? Hoe kan het dat mijn haar niet naar me luistert?" Zijn doel is de doorsnee klant van een verhelderend inzicht te voorzien.

Toch is *Hou van haar* heel veel meer dan dé geknipte survivalgids. Het is eveneens een hommage aan zijn moe-

der die hem de liefde voor het kappersvak bijbracht. En niet op de laatste plaats een ode aan de blondines, brunettes en roodharigen die op zijn kappersstoel plaatsnamen en vol vertrouwen hun verhalen met hem deelden.'

Waar komt de liefde voor haar vandaan?

'Die liefde is me met de paplepel in gegoten. Mijn wiegje stond letterlijk in de kapsalon, mijn moeder was de dorpskapster. Het driftig knippen van de scharen en het gonzen van de droogkappen waren vanaf mijn prille jeugd vertrouwde geluiden. De nooit eindigende gezelligheid van de wachtende dames en de vele gesprekken hebben mij voor altijd beïnvloed. Rond mijn zestiende draaide ik dan ook al volop mee in de kapsalon. Toch koesterde ik naast de liefde voor het kap-



Peter Platel

persvak ook nog een andere liefde, namelijk die voor acteren. Ik wilde mensen entertainen en verhalen vertellen, maar tegelijkertijd ook knippen, kammen en luisteren naar de verhalen van anderen. Ik heb me vaak heen en weer geslingerd gevoeld tussen deze twee beroepen, met het beklemmende besef dat ik wel een keer tot een keuze moest komen.'

verdwijnt een boek'

Een nieuw hoofdstuk, een nieuw kapsel?

'Vaak zie je inderdaad dat mensen voor een nieuwe haarcoupe kiezen op het moment dat ze in een nieuwe levensfase zijn beland, denk aan een nieuwe baan of een nieuwe liefde. Maar lang niet altijd natuurlijk! Iedere klant komt met een andere intentie naar de kapsalon. Voor de ene persoon is het een routineklusje, voor de ander één groot feest. En voor weer een ander is een kappersbezoek nog dramatischer dan een bezoekje aan de tandarts. Het echte ongenoegen ontstaat als de kapper de klant niet goed heeft begrepen. Als kapper vervul je ook een therapeutische rol. Je bent een luisteraar, iemand die het haar analyseert en dan een eerlijk advies geeft. Wellicht denk je nu dat *Hou van haar* een kappersboek is, maar niets is minder waar. Het is een boek dat praat tegen de consument.'

Hoe heb je *Hou van haar* gelanceerd?

'Op 2 februari hield ik mijn boekrelease in de theaterzaal van de toneelschool waaraan ik meer dan 25 jaar geleden studeerde. Helaas heb ik die studie nooit kunnen afronden; in mijn tweede studiejaar meende men dat ik de r niet goed uitsprak en werd ik van de ene op de andere dag van school gestuurd. Daar, op de plaats waar ik ooit een grote droom in duigen zag vallen, wilde ik nu een nieuwe droom, mijn boek, wereldkundig maken. Dit verhaal en nog veel andere persoonlijke verhalen vertelde ik tijdens mijn boekpresentatie, afgewisseld met een aantal liederen, gespeeld door mijn echtgenoot Luc. De reacties waren overweldigend. Ook de lokale televisie en pers waren lovend en de aanmeldingen stroomden binnen.



Peter Patel tijdens een van zijn optredens.

Tot drie maal toe zat de zaal helemaal vol. Dit toch wat onverwachte succes spoorde me aan om verder te schrijven, totdat ik een complete theatervoorstelling *Hou van haar* in handen had. Hierin staan nog meer teksten over mijzelf, mijn vak, mijn klanten en mijn moeder. Vooral dat laatste viel me zwaar en kostte me enorm veel tijd. Mijn moeder is in 2000 op veel te jonge leeftijd gestorven. Toch mocht zij, degene die mij alle kneepjes van het vak bijbracht, niet in de voorstelling ontbreken natuurlijk.'

De chemie tussen het boek, de verhalen en de muziek

'Uiteindelijk bood ik de show op een beurs in Vlaanderen aan met het idee dat ik er misschien tien of twintig zou verkopen. Het werden er tachtig. We zijn nu met de eerste reeks bezig en staan soms wel drie avonden per week op de planken. Ons publiek, dat zich feilloos herkent in mijn anekdotes over de moeilijke of hoogsensitieve klant, is dolenthousiast. Het applaus is iedere keer weer verpletterend. De kracht van de voorstelling ligt naar mijn mening vooral in de oprechtheid en de menselijkheid. Een avondje *Hou van haar* staat garant voor een lach en een traan. Na afloop kunnen mensen het boek aanschaffen, uiteraard gesigneerd.'

Een verhaal verkoopt zichzelf niet!

'Te meer omdat ik zo veel eigen ideeën over het boek had, bijvoorbeeld over de foto's, de modellen en de cover, heb ik het in eigen beheer uitgegeven, met eigen middelen. Het is helemaal geworden zoals ik het hebben wilde. Ik had natuurlijk lezingen kunnen geven ter promotie, net als andere schrijvers dat vaak doen. Maar ik besloot anders. Ik maakte het persoonlijker en creatiever en dat heeft goed uitgepakt. De gedachte dat een verhaal zichzelf wel verkoopt is wat mij betreft achterhaald. Zonder goede marketing verdwijnt een boek, samen met honderden andere boeken.' Peter Platel heeft de smaak van het schrijven te pakken en bruijst van de nieuwe plannen: een roman schrijven en een vervolg op *Hou van haar*. En natuurlijk wil hij ook de Nederlandse markt veroveren met zijn boek en shows. Maar voorlopig is hij druk. Tot einde van dit jaar is hij in het theater te vinden en in zijn kapsalons. ■

